



Skutočný príbeh, ktorý sa nestal!
Azyl Production – SR

réžia: Jonáš Karásek
scenár: Maroš Hečko, Michal Havran a Peter Balko
kamera: Tomáš Juríček
stih: Matej Beneš
hudba: Matúš Široký
producent: Maroš Hečko
hrajú: Marek Majeský, Michal Kubovčík, Roman Luknár, Michal Dlouhý, Monika Hilmerová, Pavel Nový, Milan Chalmovský, Ján Jackuliak, Pavel Slabý, Lukáš Pelč, Dušan Vicen, Michal Havran, Lucia Molnárová a Petra Molnárová.

O filme

Kandidát je nový celovečerný koprodukčný film, ktorého celoslovenská premiéra sa uskutoční 10. októbra 2013. Príbeh filmu Kandidát, vychádzajúci z rovnomennej knihy Maroša Hečka a Michala Havrana, ktorí následne so scenáristom Petrom Balkom previedli do moderného filmového jazyka, rozpráva o pozadí a zákulisí kampane na prezidenta Slovenskej republiky. Reklamný magnát a jeho tím, biskup, kandidát Peter Potôň, veľkí hráči z najvyšších priečok politickej hierarchie a dvojica mužov, ktorí počujú a vidia všetko a všetkých prostredníctvom nastrčených kamier a najmodernejšej odpočúvacej techniky, vytvárajú svet, v ktorom neexistuje hranica medzi pravdou a klamstvom, dobrom a zlom či životom a smrťou. Kandidát – Príbeh, ktorý sa nestal alebo Prvý česko-slovenský cynický thriller – nie je iba čierno-humornou politickou satirou, ale aj podobenstvom o súčasnom svete, ktorému vládne hŕstka vyvolených, ktorí ťahajú za nitky. Koniec koncov, od tých (ne)skutočných

prezidentských volieb nás delí necelý rok, čo dodáva originálnej príbehovej látke pridanú hodnotu aktuálnosti a atraktivity. V hlavných rolách sa predstaví množstvo známych českých a slovenských hercov a herečiek – Marek Majeský, Monika Hilmerová, Michal Dlouhý, Michal Kubovčík, Roman Luknár, Pavel Nový, Pavel Slabý, Lukáš Pelč, Marián Mitaš, Milan Chalmovský, Ľubo Burgr, Dušan Vicen, Danica Matúšová, Katarína Kurečková, a ďalší. Filmový soundtrack, ktorého titulnú skladbu vytvoril kritikmi i divákmi oceňovaný slovenský rapper Vec, skomponoval Matúš Široký. O vizuálnu stránku sa postaral kameraman Tomáš Juríček, o strihovú skladbu Matej Beneš. Film Kandidát, ktorý je celovečerným režijným debutom Jonáša Karáska, vznikol v produkcii Azyl Production a českého koproducenta BDigital. Film Kandidát bol podporený Audiovizuálnym fondom a do slovenských kín ho uvedie distribučná spoločnosť Continental Film.

Synopsa

Príbeh filmu Kandidát sa odohráva počas dvoch mesiacov kampane pred nekonkrétnymi prezidentskými voľbami v jednej konkrétnej krajine. Autor denníkových zápiskov netuší, pre koho zaznamenáva odpočúvania a nadšenie zo zaujímavej zákazky, v ktorej sleduje biskupa, šialeného majiteľa reklamnej agentúry a nevýrazného prezidentského kandidáta s irečným menom Peter Potôň a ešte ľubozvučnejšou rodinnou históriou, zakrátko vystriedajú znechutenie a zmätenosť. Z jeho denníka sa stáva spis s prepisom rozhovorov, informáciami o postavách a postavičkách, mailmi, útržkami z psychiatrických chorobopisov a obrázkov, ktoré najskôr čmára z nudy, neskôr preto, že slová a racionálne vysvetlenia už nestačia.

Kandidát je politickou fraškou, smutno-smiešnym zobrazením toho, čo sa v tejto malej krajine udialo, deje a veľmi ľahko udiat' môže. Je satirickou analýzou spoločnosti, ktorá sa nechá manipulovať bohatými a mocnými. Kandidát je o obyčajných ľuďoch, ktorí pod týmto tlakom potápajú jeden druhého a pomáhajú si naozaj iba vtedy, keď ide o život. Kandidát je manifestom proti tajomstvu.

„Celé dni odpočívam. Rozhovory, banálne frázy, ktorými ľudia šifrujú svoje tajomstvá. Slová, ktoré používajú namiesto tmavých okuliarov v tejto odpornej pokrovej hre. Prepisujem, analyzujem, hľadám súvislosti. Pozorujem, pretože pravda sa poväčšine ukrýva v zamlčanom, nevy povedanom.“

Krátka synopsa:

Labyrint je mýtické miesto, ktoré vo svojom oku ukrýva poklad. Tajomstvo ukryté ľuďmi pred ľuďmi. Je všeobecne známe, že cesta do útrobov labyrintu je mimoriadne náročná, plná nástrah

a prekážok. Na jej konci však čaká vytúžená odmena, niekedy vyvážená zlatom, inokedy poznaním. Oslobodzujúcim či bolestivým. Napriek tomu, že v srdci labyrintu jedna cesta končí, začína druhá – cesta von. Ale ako, keď už neostali sily? Načo, keď je to všetko iba hra a ľudia sú bábky, ponechané napospas nitkám, ktoré sa strácajú za oponou? Je vôbec možné nájsť v tomto bludisku amorálnej spoločnosti, intríg a klamstiev, únikovú cestu? Na tieto otázky sa pokúša nájsť odpovede príbeh celovečerného koprodukčného filmu Kandidát, vychádzajúci z rovnomennej knihy Maroša Hečka a Michala Havrana, splietajúci komplikovanú pavučinu vzťahov a konšpiračných tajomstiev na pozadí slovenskej politickej scény počas voľby hlavy štátu. To všetko s nadhľadom a sarkazmom. Žánrovo príbeh osciluje na pomedzí čiernej komédie a špionážneho thrilleru.

Dlhá synopsa:

Na začiatku je telefonát. Petržalský hacker Blondáčik a Čech Jazva, ktorý toho veľa nenahovorí a ktorý toho zažil viac ako habsburská monarchia, dostanú ponuku, ktorú nemožno odmietnuť. Zadanie je jasné – niekoľko mesiacov sledovať majiteľa reklamnej agentúry Adama Lamberta. Všetko nahráť, zaznamenať a zapísať. Zdanlivo jednoduchá úloha za tučnú kopu peňazí. Skutočnosť, že o objednávateľovi, ktorý si hovorí Pani Silvia, nevedia absolútne nič a od začiatku je pre nich iba anonymným hlasom v telefóne, nepovažujú za dôvod k panike. Koniec koncov, základné pravidlo ich práce znie – hlavne žiadne zbytočné otázky.

Adam Lambert dosiahol vo svete reklamy všetko, čo sa dalo – cez významných klientov, nadnárodné spoločnosti až po vysokú politiku. Vďaka svojej ctižiadostivosti, zdravej drzosti a charizme si vždy vedel nakloniť tých správnych ľudí a ich vrecká. Vráťane evanjelického biskupa Jozefa s tvárou kresťana a dušou obchodníka. Lambert pred siedmymi rokmi opustil vody politickej reklamy, žije si na vysokej nohe reklamného alfa samca, má rodinu a spolumajiteľku reklamnej agentúry a milenkú v jednej osobe menom Alena. Okrem toho, že vedie zavádzajúce rozhovory s telefónnym odkazovačom svojej manželky, sa Blondáčikovi a Jazvovi po dvoch mesiacoch jeho sledovania javí ako vcelku vyrovnaný a mimoriadne úspešný päťdesiatnik.

Po návrate z dovolenky čaká na Lamberta v reklamnej agentúre biskup Jozef so zaujímavou ponukou – vytvoriť reklamnú kampaň na prezidenta pre istého malomestského podnikateľa, obľúbeného rečníka na svadbách a (vraj) rýdzeho Slováka Petra Potôňa. Iba pár percent, nič viac, prízvukuje Biskup a ešte hlasnejšie hovorí o nemalej finančnej odmene. Lambert so svojím typickým sarkazmom odmietne, do volieb ostávajú iba dva mesiace. Avšak, nakoniec je nútený pod Biskupovým tlakom a hrozbou zastavenia finančných dotácií plynúcich do Lambertovej agentúry, ponuku prijať. Prichádza domov, veľký rodinný dom je však prázdny.

Lambert sa napriek tomu správa, akoby bolo všetko v absolútnom poriadku. Večer nasleduje cesta do lukratívneho klubu, určeného pre privátnu zábavu reklamnej smotánky. Tu je konfrontovaný s hlučnou skupinkou, vedenou arogantným Ivanom Mullerom, reprezentujúcim konkurenčnú reklamnú agentúru i o generáciu mladšiu a dravšiu krv. Ich počiatočná slovná prestrelka s ironickým nádychom sa postupne premení na krutú až nehanebnú hádku dvoch reklamných sokov a po zistení, že Muller “dostal” kampaň pravičiarkej jednotky a favorita celých volieb v osobe Černoehorského, sa Lambert neovládne a vyzve Mullera na stávkku o celý svoj majetok. Doteraz napätá atmosféra sa premení na nehybnosť, ešte aj Blondáčik s Jazvom, počúvajúcí celý rozhovor zo svojej odpočívacej dodávky, neveria vlastným ušiam. Muller, vystavený tlaku svojho ega i prizierajúcich sa divákov, stávkku prijme. V hre je približne sedem miliónov eur. Lambert stavil celý svoj majetok na jediného koňa, na krivkajúceho somárika, na akéhosi malomešťana Potôňa, ktorého nikto nepozná a zaprisahal sa, že z tejto nuly urobí nového prezidenta Slovenskej republiky. A rovno v prvom kole prezidentských volieb.

Po spečatení stávkky u notára už niet cesty späť. Lambert zvolá v agentúre veľkú poradu a reklamná kampaň na prezidenta môže začať. Napriek viacerým originálnym nápadom i krokom však neprichádzajú vytúžené výsledky. Lambert si začína uvedomovať naliehavosť celej situácie a jeho frustráciu ešte umocní moment, keď doma nájde anonymnú obálku s nahrávkou rozhovoru jeho a Aleny, v ktorej ju núti k potratu. Lambertove predstierané telefonáty s manželkou, ktoré prebiehali výhradne pred očami verejnosti, teraz vedie aj v súkromí. Lambertova príčetnosť je nalomená, rovnako ako jeho rodina. Predsa, muž, ktorý má manželku a dcéru, žije v rodinnom dome úplne sám? Kde sa podeli? A prečo to divadielko? Blondáčik a Jazva, sledujúci všetko z bezpečnej vzdialenosti a komentujúci dianie svojimi ironickými postrehmi a konšpiračnými teóriami, sa začínajú do celej podivnej skladačky, ktorej sú svedkami (či účastníkmi?), ponárať čoraz hlbšie a hlbšie. A s pochybnosťami vychádza na povrch aj nevyhnutná, až na konci príbehu zodpovedaná otázka – kto si toto sledovanie vlastne objednal?

Zlom v kampani nastáva v momente, keď sa Lambertovmu tímu podarí v archívoch objaviť rodokmeň najväčšieho z veľkých Slovákov, v ktorom sa objavujú stopy, vedúce ku kandidátovým koreňom – Peter Potôň je potomkom Ľudovíta Štúra. Pozitívne ohlasy na seba nenechajú dlho čakať, ako u voličov, tak u odbornej verejnosti a prvé prieskumy hovoria o tesnom kandidátovom víťazstve. To však Lambertovi nestačí, stávkka znela jasne – v prvom kole, s veľkou pompou a slávou. Lambertova chorobná ctižiadostivosť, proti ktorej sa nebúri snád' už iba oddaná Alena, však vedie ešte ďalej, ďaleko za hranice morálky. Ako ešte viac ovplyvniť verejnú mienku? Ako obrátiť hlasy volajúcej masy k jednotlivcovi? Jednoducho – urobiť z neho mučeníka. Ako? Spáchať na neho atentát. Fiktívny, samozrejme. A rovno na poslednom mítingu, deň pred voľbami.

Biskup, hrajúci mocenské partie na viacerých frontoch, prijme nápad s nevôľou. Už skutočnosť, že Potôň vyvolal (vďaka Lambertovej kampani) u ľudí omnoho väčšie sympatie ako sa čakalo, ho nemilo prekvapila. Zámer bol jasný – Potôň ako ľavicový kandidát mal iba “ubrať” niekoľko percent ľavičarskej jednotke, čím by vydláždil cestu pravici a jej kandidátovi, mimochodom, finančne podporovanom Biskupom prostredníctvom Mullerovej kampane. Napriek tomu Biskup Lambertov nápad prijme, prehovorí Potôňa a chvíľu to vyzerá, že všetko ide podľa Lambertových plánov. Aj Potôň, rečníaci pred veľkým davom na poslednom mítingu deň pred voľbami, padá po výstrele na pódium a ostáva nehybne ležať, dav je vystrašený, média šokované, Lambert sa usmieva vo svojej pracovni, odkiaľ celé divadielko sleduje a všetko ide podľa plánu. Ale...

Kandidát je privezený do súkromnej nemocničnej ambulancie, ktorá patrí Lambertovi. Tu, na tomto mieste, ktoré po chvíli obkolesí dav kandidátových priaznivcov, a začína boj s časom i veternými mlynmi. Blondáčik a Jazva, ktorý sa nemôžu do nemocnice dostať kvôli živému prstencu vytvorenému skandujúcimi ľuďmi, úplne stratia spojenie. Čo sa odohráva v útrobach kliniky, kde prezidentský kandidát bojuje o holý život? Kto za tým všetkým stojí? Je to všetko iba hra, ktorú zhora niekto kontroluje? Je to Lambert? A kam sa podela jeho rodina? A čo Alena a jej rodinné tajomstvá? Je vôbec možné zachovať si v tejto situácii racionálny a morálny postoj? Je vôbec možné ostať v tejto situácii človekom? Kto je vlastne kto? A do prezidentských volieb ostáva posledných dvanásť hodín...

Tak ako začiatok, aj koniec patrí Jazvovi a Blondáčikovi, ktorý svojím komentárom rámcuje celý príbeh tejto česko-slovenskej a zároveň univerzálnej satiry na modernú spoločnosť determinovanú reklamou. Záverečné prevzatie peňazí prinesie obom popri kufríku plnom peňazí aj šokujúce zistenie totožnosti ich zamestnávateľa. Labyrint, ktorý celý čas pozorovali vďaka najnovším technológiám, ich nakoniec pohltí, až do takej miery, že si ani neuvedomili, že Slečna Silvia je...

Adam Lambert síce vyhral bitku, ale skutočná vojna sa pre neho ešte iba začína.

Nakrúcanie:

19. septembra 2012 padla prvá klapka filmu Kandidát. Prvý filmovací deň sa odohrával v uliciach starého mesta, kde vznikala anketa, ktorá sa bude tiahnuť celým filmovým dejom a zároveň slúžiť na posilnenie pocitu autenticity a realistickosti. Ankety sa zúčastnili náhodne oslovení respondenti (dôchodcovia, bezdomovci, tínedžeri) a neherci, ale aj známe tváre spoločenského alebo kultúrneho života ako politik Martin Poliačik, maliar Rasťo Andris, publicista Dado Nagy, rapper Lyrik či známa moderátorská dvojica Rádia_FM Baláž a Hubinák. Všetci odpovedali na otázky ohľadom blížiacich sa prezidentských volieb, niektorí dokonca

lobovali za fiktívneho filmového kandidáta Petra Potôňa. Mimochodom, v drobných (ale aj väčších) cameo roličkách sa vo filme predstavujú aj samotní tvorcovia scenára Maroš Hečko, Michal Havran a Peter Balko.

Natáčanie prebiehalo na Slovensku i v Čechách – 27 filmovacích dní v Bratislave a 3 v Prahe. Počas tohto tridsaťdňového nakrúcania, ktoré neprebiehalo súčasne, ale takmer tri mesiace, sa filmový štáb, niekedy pozostávajúci aj z dvoch menších štábov, pohyboval v priestoroch J&T banky, reštaurácie Albrecht, súkromnej kliniky Medissimo, Obecného domu v Prahe, kostola v Rusovciach či bratislavských víl a bytov alebo mestských častí Starého mesta, Palisád a Petržalky. Scény z prostredia reklamnej agentúry vznikali zväčša v interiéroch, zatiaľ čo scény s dvojicou “odpočúvačou” v podaní Michala Kubovčíka a Michala Dlouhého sa natáčali v dodávke s krycím názvom PAKO (Parkety-koberce), ktorá brázdila denné i nočné bratislavské ulice.

Počas nakrúcania “bojoval” filmový štáb s nepriazňou a premenlivosťou počasia, čo spôsobovalo značné komplikácie hlavne pri početných exteriérových scénach. Nechýbalo ani drobné zranenie, ktoré utrížila Monika Hilmerová, keď jej na ruku spadla rozžeravená “osvetľovačská” lampa. Mimochodom, spomínaná herečka zistila počas natáčania filmu Kandidát, že čaká druhé dieťa. Úsmevných momentov počas nakrúcania bolo viac, jedným z nich bolo nakrúcanie spomínaných ankiet, resp. odpovede náhodne oslovených spoluobčanov zjavne povzbudených alkoholom a prítomnosťou kamier. Úsmevno-dramatické bolo aj nakrúcanie “kostolnej” scény, v ktorej Roman Luknár zahasí cigaretu priamo pred oltárom alebo automobilové naháňačky, ktoré dotvárajú atraktivnosť deja i samotného filmu.

Televízia Joj, ako jeden z mediálnych partnerov filmu Kandidát, tiež prispela svojimi priestormi i moderátormi. Reportáž na Námestí SNP, pred nemocnice Medissimo alebo štúdiové vstupy boli vytvorené špeciálne pre filmové potreby príbehu. Tieto zložky nakoniec vytvorili neodlučiteľnú súčasť procesu, pri ktorom sa fiktívny filmový príbeh tvári ako krutá realita. Preto film Kandidát nie je “iba” moderným žánrovým a zábavným filmom zo sveta reklamy, politiky a konšpirácií, ale aj dielom, ktoré stiera rozdiely medzi filmovým a reálnym svetom a vytvára satirický obraz spoločnosti, ktorý nemá v súčasnej česko-slovenskej kinematografii obdobu.

Kniha:

Autorská dvojica Maroš Hečko a Michal Havran vydali v prvej polovici roka 2012 vo vydavateľstve Inaque román *Kandidát – Denníky z odpočívania*. 30. septembra 2013 vychádza tento príbeh v reedícii vydavateľstva Ikar. O príbehu, z ktorého si motívy

“vypožičala“ filmová látka, povedal redaktor Českého rozhlasu Jaroslav Bican nasledovně „...pokud chci pochopit přímou volbu prezidenta u nás, bez této knihy se neobejdu.“

A pokračuje: „Celý děj je více než bizarní. Skupina vlivných mužů, aby si pojistila vítězství svého šampiona, si v konkurzu vybere druhého kandidáta, jehož úkolem je sebrat jejich hlavnímu soupeři pár procent hlasů. Plán však naruší Adam Lambert, ředitel reklamní agentury, který kampaň dostane na starost. Se svým hlavním rivalem z konkurenční agentury totiž uzavře sázku, že z kandidáta, kterého nikdo nezná, udělá za dva měsíce prezidenta. A protože Adam Lambert je mistr svého oboru s uměleckými sklony a silným egem a protože se vsadí o celý svůj majetek, vše nabere patřičné obrátky. Jeho první geniální tah spočívá v tom, že slovenským voličům dlouho zatajuje postavu kandidáta. Ten už má v průzkumech deset procent a přitom ho ještě nikdo nikdy neviděl.

Samotná prezidentská kampaň je v románu představena opravdu bez příkras. O kandidátech rozhodují skupiny vlivných podnikatelů. Ego Adama Lamberta, potrhlá sázka, šokující odhalení a krutý útok na city voličů udělají z uchazeče s minimálními šancemi nového slovenského prezidenta. Voliči se nechají snadno obalamutit a naletí na kombinaci marketingové strategie, národní tradice, představy spasitele a dojetí nad osudem kandidáta. Při čtení Deníků z odposlechů se nelze ubránit srovnání s prezidentskou kampaní v České republice. Sice se nám zde ještě nezjevil potomek slavné historické osobnosti jako v knize, přesto je pravděpodobné, že to, co během kampaně zažijeme, bude v mnohém podobné cirkusu, který se popisuje v Kandidátovi.

Na obálce knihy se píše: „Muž bez tváře: vládne nám všem, volíte ho v každých volbách. A to ani nemusíte jít k urně. Máte správnou intuici, že v urně se skrývá jen popel mrtvol. Především vaší.“ Dlouho jsem přemýšlel, co přesně tyto věty znamenají. Nakonec jsem došel k tomu, že problém většiny prezidentských kandidátů je, že ve skutečnosti vůbec nevíme, koho volíme. Je to jako ten neznámý kandidát, kterého Adam Lambert nabídne voličům.

Je to snad s ostatními kandidáty jiné? Co o nich víme? Jaké jsou jejich opravdové pohnutky, proč kandidují? Přemluvil je někdo? Stojí v pozadí jejich kandidatury někdo, o kom nevíme? Kdo je podporuje? Kdo financuje? Něco se můžeme dozvědět, mnohé ne. A co ze své vlastní představy o jednotlivých kandidátech si pouze namlouváme? Je Jan Fischer opravdu jen takový slušný dobrák, za kterého ho většina veřejnosti považuje? A co Miloš Zeman? Jedná se skutečně o familiárního Miloše z Vysočiny, který je občas sice trochu neomalený, ale zároveň je nám právě svým hulvátstvím a výraznou osobností sympatický?

Zkrátka nejsme na tom nakonec podobně jako voliči v Kandidátovi, kteří si zvolí svým prezidentem Petera Potôně, a tím jen potvrdí to, že se stali obětí jednoho velkého spiknutí

postaveného na lži, manipulaci a sebeklamu?

Myslím, že hlavním poselstvom Kandidáta je vzpoura vŕči tomu, co se v knize tak podrobne popisuje. Jedná se o neskutečný cirkus, který odstartuje sázkou mezi Lambertem a jeho konkurentem. Lambert a jeho spolupracovníci postupně přicházejí s jedním geniálním nápadem za druhým a všichni na jejich hru přistupují: agentury zachycující veřejné mínění, mediálně známé osobnosti, novináři a nakonec i samotní voliči. Všichni ji hrají. Předhánějí se v podpoře kandidáta, ve spekulacích, o koho se jedná, dožívají se, prožívají naději, že se podaří navázat na to nejlepší ze slovenské historie, že ožije slavná minulost této země.“

Soundrack:

O titulnú skladbu soundtracku filmu Kandidát sa postaral aktuálny víťaz Radio_Heads Awards za najlepší album roka 2012 – divákmi i kritikmi rešpektovaný hip-hopový básnik Branči Kováč alias Vec. Skladba, ktorá nesie totožný názov ako film, mala premiéru na vlnách Rádia_FM.

„Knihu Kandidát som začal čítať, aby som sa dostal do deja, celkovej atmosféry a do štýlu, akým je kniha písaná, aj keď odo mňa nebolo požadované, aby som sa držal dejovej línie. Zadanie znelo, nech to vykreslím po mojom a aby skladba ako tak odzrkadľovala dianie v knihe, respektíve vo filme. Napísal som to a chalani boli spokojní, ja tiež,“ vyjadril sa k spolupráci rapper Vec.

Maroš Hečko, ktorý sa (mimo iného) podieľal spoločne s Matúšom Širokým na hudobnej zložke skladby, dodal: *„Veca sme si vybrali s ohľadom na jeho predchádzajúcu tvorbu. Je to typ angažovaného umelca, ktorý reflektuje dobu a nové prezidentské voľby sú dôležitým medzníkom vo vývoji spoločnosti. Vec je proste kanón, takže sme ho nechali vystreliť. Sám si napísal text, stojí si za tým, ide z toho sila.“*

Soundtrack k filmu Kandidát tvoria skladby viacerých slovenských autorov. Piesne sú pritom výsledkom starostlivého výberu mladého talentovaného hudobného producenta Matúša Širokého. *„Celková koncepcia soundtracku je založená na samplingoch, ktoré často pripomínajú minulú dobu, ale celkové vyznenie je moderné, má odľahčený charakter. Môžem s radosťou oznámiť, že soundtrack je vyskladaný len zo slovenskej hudby.“* dodal spokojne Maroš Hečko. Okrem komponovanej hudby od Matúša Širokého zaznie vo filme Wedding Band, Free Faces, The Uniques, Talk Show, Jozef Vlk, Melánia Olláryová, Prúdy Paľa Hammela alebo Karol Duchoň.

Súčasťou filmovej kampane bude aj videoklip titulnej Vecovej skladby, ktorú, podobne ako film, režíroval Jonáš Karásek. Videoklip bude slávnostne uvedený niekoľko dní pred oficiálnou celoslovenskou premiérou filmu Kandidát.

Peter Potôň:

Peter Potôň je postava, ktorá v knihe i vo filme vystupuje ako nezávislý kandidát na prezidenta, ktorému má reklamný mág Adam Lambert “nahrať” pár percent. Ako to už býva, situácia sa vymkne spod kontroly a ctižiadostivý Lambert sa rozhodne urobiť z Potôňa hlavu štátu. Ale ako urobiť prezidenta z niekoho, koho takmer nikto nepozná?

Skutočnosť, že diváci vo filme Kandidát nikdy neuvidia tvár Petra Potôňa, poskytla tvorcom možnosť hrať sa so stieraním reality a fikcie. A tejto možnosti sa s hravosťou a originalitou sebe vlastnou chytili a začali vydávať Petra Potôňa za reálneho človeka s vlastnou minulosťou, názormi a komplexným charakterom. Vytvorili mu dokonca účet na sociálnej sieti, kde pravidelne uverejňoval svoje názory, postrehy a komentáre k súčasnému politickému a spoločenskému daniu. V súčasnosti má vyše tisíc “priateľov”, čo nie je málo. Vzhľadom na tento fakt vznikla zaujímavá situácia – títo priatelia sa dajú rozdeliť na tri skupiny – v prvej sú tí, ktorí čítali knihu a vedia, že Peter Potôň je fiktívny; v druhej sú tí, ktorých to nezaujíma a chcú si nazbierať na sociálnej sieti čo najviac priateľov a v tretej sú tí, ktorí si skutočne myslia, že Peter Potôň je kandidátom na prezidenta Slovenskej republiky. Členovia prvej a tretej skupiny mu preto blahoželajú k narodeninám, pozývajú ho na spoločenské podujatia, komentujú mu statusy, píšú mu podporné alebo kritické správy a považujú ho za skutočnú osobu (obe skupiny z iného pohľadu).

V rámci reklamnej kampane sa istú dobu pracovalo s ideou vytvoriť Petrovi Potôňovi billboardy a jednoducho z neho verejne urobiť kandidáta na prezidenta Slovenskej republiky. Idea obsahovala aj obstarávanie dostatku hlasov, prieskumy, ankety, rozhlasové diskusie a rôzne podporné aktivity, ktoré by upevnili životnosť a reálnosť osoby Petra Potôňa. Nakoniec sa tieto plány neuskutočnili a film Kandidát išiel cestou klasickej a poctivej veľkej filmovej kampane, ale ide, že Peter Potôň je jedným z nás, prežila.

Koniec koncov, množstvo rozhorčených alebo prajných správ v “schránke” Petra Potôňa je jasným dôkazom toho, o čom rozpráva aj samotný príbeh filmu Kandidát – s dostatkom rafinovanosti, klamstiev a vypočítavosti sa dá aj z neexistujúceho človeka vytvoriť osoba, ktorú bude okolie považovať za reálnu a živú – a nie je k tomu potrebné takmer nič, iba čas a schopnosť manipulovať s realitou a verejnou mienkou. V tomto zmysle nie je Peter Potôň o nič menej nereálnejší než tí, ktorí deň čo deň zasadaajú za okrúhly poslanecký stôl, oháňajú sa paragrafmi a sľubmi a pritom obyčajný človek o nich nevie absolútne nič.

Tvorcovia filmu Kandidát:

Maroš Hečko – hudobník, producent, scenárista, prozaik a básnik. Narodený a žijúci v Bratislave. Vyštudoval VŠMU, kde niekoľko rokov aj prednášal. Spevák v hudobných formáciách Free Faces, Bezmocná hŕstka a Home Made Mutant. Ako hudobný producent sa podieľal na vzniku desiatok albumov (Martin Burlas, Robo Roth, Wedding band či 6 Divas). Ako filmový scenárista debutoval celovečerným filmom Na krásnom modrom Dunaji. Pod jeho producentským dohľadom sa dokončuje celovečerný hororový poviedkový film Strach. Ako básnik debutoval zbierkou poézie Pitbull Report, ako prozaik zbierkou poviedok Teplo, ktoré nemám rád. Spoločne s Luciou Potůčkovou a Petrom Balkom vydal “trojzbierku” básní Metrofóbia. Naposledy vydal zbierku poviedok Vyhorení (Tatran, 2012). Je zakladateľom Azyl Production a riaditeľom Rádia_FM. Maroš Hečko sa na filme Kandidát podieľal ako producent, spoluautor predlohy aj scenára.

Jonáš Karásek – režisér, grafický designer a art director. Narodil sa a žije v Bratislave. Po štúdiu úžitkového výtvarníctva vyštudoval VŠVU, oddelenie priemyselného designu. Ako grafický designer a art director pôsobil v reklamných spoločnostiach vo Viedni (Chocolate Multimedia Production), v Sydney (Mcmann&Tate) a v Bratislave (Wiktor Leo Burnett). Momentálne pracuje ako režisér a kreatívny riaditeľ štúdia GunPowder. Je tvorcom desiatok oceňovaných reklám, ktorým prepožičal svoj osobitý štýl založený na príťažlivom vizuáli a dynamickom filmovom strihu. Spolupracoval so značkami ako OMV, Galéria Belveder, Marlboro, RedBull, Johnnie Walker, Orange, Alfa Romeo, Dobrý anjel či Viva Musica Festival. Je víťazom súťaže Áčko za najlepší videoklip (pre Janu Kirschner), finalistom súťaže Billboard roka a The Global Awards New York 08, držiteľom ceny Filip – Ocenenie za osobný prínos do slovenskej kreativity a víťazom mnohých Zlatých klincov za najlepšiu slovenskú reklamu roka. Popri tom je tvorcom videoklipov a krátkych hraných filmov. Film Kandidát je jeho režijným celovečerným hraným debutom, zároveň “zrežiroval” aj videoklip k titulnej filmovej skladbe od Veca.

Tomáš Juríček – kameraman. Vyštudoval bratislavskú VŠMU, obor kamera a fotografia. Následne študoval v Los Angeles, American Film Institute a v Čechách, kde pôsobil značnú časť svojej kameramanskej kariéry. Ako prvý asistent kamery spolupracoval so zahraničnými režisérmi ako Mimi Leder (Peacemaker s Georgeom Clooneym v hlavnej úlohe), Agnieszka Holland (The Third Miracle), John Moore (Za nepriateľskou líniou), Philippe Triboit (Bel Ami) či Kevin Connor (Frankenstein). V česko-slovenskom filmom priestore pôsobil spočiatku ako prvý asistent kamery na filmoch Krajinka, Útek do Budína či Jánošík a následne ako hlavný kameraman na filmoch Jiřího Chlumského (Konečná stanica, Prachy dělaj člověka a Nedodržený slub), Petra Nikolajeva (Eden), Petra Křišťůfka (Dlhá krátka noc) či Juraja Johanidesa (Aleš Votava). Pracoval aj na seriáloch ako Kriminálka Anděl alebo Kriminálka Staré mesto. Na filme Kandidát pôsobil ako hlavný kameraman.

Michal Havran – novinár, prozaik, teológ a eschatológ. Narodil sa v Bratislave, žije striedavo na Slovensku a vo Francúzsku. Po štúdiu klasických jazykov a teológie na Filozofickej fakulte UK v Bratislave ukončil svoje teologické vzdelanie na Univerzite Marca Blocha v Štrasburgu,

kde prežil jedenásť rokov. Je doktorandom na parížskej Ecole Pratique Des Hautes Etudes. Ako novinár spolupracoval s periodikami Pravda, Sme či Formát a s agentúrami Associated Press a TASR. Je zakladateľom a šéfredaktorom internetového portálu jetotak.sk. Vede vlastnú diskusnú reláciu na Rádiu Devín i Modrý salón, ktorý je projektom Slovenského národného divadla. Je držiteľom prestížnej novinárskej ceny. Michal Havran sa na filme Kandidát podieľal ako spoluautor predlohy a scenára.

Peter Balko – scenárista, dramaturg, prozaik a básnik. Čerstvý absolvent filmovej scenáristiky a dramaturgie na VŠMU. Narodil sa v Lučenci, žije v Bratislave. Je laureátom mnohých literárnych súťaží, publikoval v Pravde, Romboide, českom Labyrinte či maďarskom Gömörországú. Je víťazom prestížnej literárnej súťaže Poviedka. Jeho prózy sú knižne uverejnené v antológii Poviedka 2012 a Pulz V4. Spoločne s Luciou Potůčkovou a Marošom Hečkom vydal zbierku poézie Metrofóbia. Ako scenárista sa podieľal na tvorbe krátkych hraných, dokumentárnych i animovaných filmov premietaných a ocenených aj v zahraničí (Ticho, Vermut, Pod maskou Deus ex Arpi, Plastic Story...). Je autorom jednej z poviedok pripravovaného hororu Strach. Vo svojom rodnom meste organizuje literárny festival Medzihmla, pravidelne publikuje na portáli jetotak.sk. Momentálne pracuje ako dramaturg na pripravovanom českom filme Lháři a na dvoch celovečerných scenároch. Prvý natáčací deň filmu Kandidát vyšiel na jeho dvadsiate štvrté narodeniny (19. september 2012). Na filme Kandidát sa podieľal ako spoluautor scenára a asistent réžie.

Matúš Široký – hudobník a skladateľ. Mimoriadne talentovaný hudobný skladateľ, ktorý sa do poslucháčskeho povedomia dostal komponovaním hudby pre videohry. Najúspešnejšia z nich – Mafia 2 od svetoznámej spoločnosti 2K Games. Z kultového mafiánskeho pokračovania sa po celom svete predalo niekoľko miliónov kusov, nasledovali jeho DLC verzie "Joe's Adventures" a "Jimmy's Vendetta". Pre spoločnosť 2K Games skomponoval hudbu ešte k dvom herným projektom – prvým bola rozprávková adventúra Axel&Pixel a druhým celosvetovo úspešná tenisová videohra Top Spin 4. Pre iOS Android skomponoval soundtrack k hre Hero Of Many, ktorá zožala úspešné ohlasy i recenzie po celom svete. Ako hudobný skladateľ pracoval a pracuje na niekoľkých krátkometrážnych hraných filmoch a reklamách. Aktuálne dokončil prácu na remixoch albumu Paradiso Categorico od Home Made Mutant, ktorý vyjde koncom roka 2013. Na filme Kandidát sa podieľal ako hudobný skladateľ.

Text: Peter Balko.